

(二) 疗效观察: 在对506例967眼的治疗初步观察中, 视力恢复正常的206眼, 其中增进三排以上为显效的237眼, 总有效率为76%, 包括真性近视有效率为64%, 假性近视为88%。

(三) 毒理实验: 1. 急性毒性实验: 给药后48小时无动物死亡。给药剂量无法增大, LD₅₀也无法计算。用药安全系数达1000倍。

2. 慢性毒性实验: 采用雌雄家兔12只、分高中低三组剂量组及对照组, 连续给药270天(为人用疗程三倍时间)。观察体重、血液学、肝肾及病理切片, 给药前后各组各项化验自身比较。t检验结果差异不显著。给药前后各组体重和化验的组间比较, t检验结果差异不显著。同时病理切片证明, 给药组和对照组脏器均无明显变化。

· 药学趣闻 ·

一、中药名诗谈

中药品种繁多, 名称亦呈现出色彩缤纷、奇情异趣。早有别出心裁的诗人, 以药名入诗, 形成诗歌中特殊的一体。

南宋魏庆之编的《诗人玉屑》一书, 提到东汉时以药名入诗, 总称为“离合体”, 唐代才有药名诗这一专称。他认为药名诗始于宋代陈亚的说法不确。因南朝梁简文帝萧纲就有“烛映合欢被, 帷飘苏合香”的药名诗传世。

从现有资料看, 唐宋著名诗人皮日休、权德舆、王安石、陈亚等人均有药名诗传世。而权德舆的一首绝句, 可称为药名诗的代表作: “七泽兰芳千里春, 潇湘花落石磷磷。有时浪白微风起, 坐钩藤阴不见人”。每句中暗含一个药名: 泽兰、落石、白微、钩藤。诗句自然流畅, 毫无斧凿痕迹。吴承恩在《西游记》三十六回中, 也来上一首云: “自从益智登山盟, 王不留行送出城。路上相逢三棱子, 途中催趲马兜铃。寻坡转涧求荆芥, 迈岭登山拜茯苓。防己一身如竹沥, 茴香何日拜朝庭。”写出了唐僧师徒西行取经, 一路上跋山涉水经历艰苦行程以及他们的内心活动。诗中嵌入药名, 写来贴切自然, 新奇有趣。

小说中有药名诗, 戏曲中亦有。如王实甫在《西厢记》第三本第四折中写张君瑞相思病, 崔莺莺寄情诗, 红娘所唱的“小桃红”一曲云: “桂花摇影夜深沉, 酸醋当归浸。忌的是知母未寝, 怕的是红娘撒沁, 稳情取

使君子一星儿参”。全曲隐藏六药名, 谓桂花、当归、知母、红娘、使君子、儿参。曲词语意双关、情趣盎然。又如《雍熙乐府》卷五载《复落娼》第一折“金盏儿”、“醉中天”二曲, 亦隐藏有药名十数种, 而散曲中有全套俱藏药名的。亦有药名写入对联的。如云: “白头翁牵牛耕熟地, 红孩儿打马过常山。”新奇生动, 不失为一副佳对。

(吴义方)

[据《上海医药报》]

二、中药名联写家书

清代褚人获的《坚瓠集》, 载有一封夫妇用中药名写成的家书。妇人因郎君久别不归, 颇为思念, 随手修书一封:

“槟榔一去, 已过半夏, 岂不当归耶? 谁使君子, 效寄生缠绕它枝, 令故园芍药花无主矣。妻仰观天南星, 不视忍冬藤, 盼不见白芷书, 茹不尽黄连苦! 古诗云: 豆蔻不消心上恨, 丁香空结雨中愁。奈何! 奈何!”

丈夫接信, 心潮起落, 欣然命笔: “红娘子一别, 桂香枝已凋谢矣, 也思菊花茂盛, 欲归紫苑, 奈常山路远, 滑石难行, 姑待芙蓉耳! 卿勿使急性子, 骂我曰苍耳子。明春红花开时, 吾与马勃、杜仲结伴返乡, 至时有金银(花)相赠也。”

两封短信嵌入二十五味中药名, 你呼我应, 情真意切, 可谓妙趣天成! 你能找出中药各名吗? (陈力剑)

[据《人民日报》; 海外版]